

ESPECIFICIDADES PARA A DISCIPLINA

Disciplina de caráter prático-laboratorial, desenvolvida por meio de exposições conceituais breves, demonstrações aplicadas, exercícios orientados, discussão coletiva e acompanhamento progressivo dos projetos dos estudantes.

Será construído um painel físico denominado Mural Vivo do Projeto, composto por cartões móveis destinados à organização de tema, recorte, problema, perguntas, objetivos, conceitos, autores, fontes, evidências e escolhas metodológicas. O painel será móvel e desmontável, não demandando instalação permanente ou equipamentos especiais.

Recomenda-se sala com recursos multimídia, espaços que possam ser reorganizadas para atividades individuais e em pequenos grupos e espaço para montagem temporária do painel. Não é necessário laboratório de informática. Recomenda-se, sem caráter obrigatório, que cada estudante ingresse na disciplina com um tema, questão ou interesse inicial de projeto.

TRABALHO DE CAMPO

() Sim (X) Não

EMENTA DA DISCIPLINA

Oficina de caráter prático-laboratorial voltada à organização e ao desenvolvimento progressivo de projetos acadêmicos. Delimitação de assunto, tema e recortes temático, espacial, temporal e analítico. Construção do problema, da pergunta principal, das perguntas secundárias, dos objetivos e da justificativa. Leitura estratégica, analítica e crítica de trabalhos científicos. Produção, classificação e conexão de notas de pesquisa. Construção do Mural Vivo do Projeto como instrumento visual de organização, acompanhamento e revisão. Identificação de conceitos, categorias, dimensões, variáveis e indicadores. Organização da revisão bibliográfica e do estado da arte. Rastreamento de documentos, fontes e evidências. Articulação entre perguntas, unidades de análise, evidências e escolhas metodológicas. Apresentação de métodos convencionais, alternativos e complementares. Consolidação do desenho do projeto e elaboração de pré-projeto sintético.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

UNIDADE 1 — DA IDEIA INICIAL AO NÚCLEO DO PROJETO

Encontro 1 — Apresentação da oficina e do Mural Vivo do Projeto

- Apresentação da proposta, dinâmica e produtos da disciplina.
- Projeto como construção progressiva.
- Diferenças entre ideia, interesse, assunto e projeto.
- Apresentação dos componentes do Mural Vivo.
- Levantamento das ideias iniciais dos estudantes.

Produto: registro da ideia inicial de projeto.

Encontro 2 — Assunto, tema e recorte

- Diferenças entre assunto amplo e tema investigável.
- Recorte temático.
- Recorte espacial.
- Recorte temporal.
- Recorte conceitual e analítico.
- Viabilidade e dimensão do projeto.

Produto: cartão de tema e recortes.

Encontro 3 — Construção do problema

- Diferenças entre tema, situação problemática e problema de investigação.
- Problema como tensão, lacuna, contradição ou relação não suficientemente explicada.
- Problemas científicos, técnicos, sociais e institucionais.

- Delimitação e verificabilidade do problema.

Produto: primeira formulação do problema.

Encontro 4 — Pergunta principal e perguntas secundárias

- Características de uma pergunta investigável.
- Relação entre problema e pergunta.
- Perguntas descritivas, explicativas, comparativas, avaliativas e prospectivas.
- Função das perguntas secundárias.
- Teste de clareza, pertinência e viabilidade.

Produto: pergunta principal e perguntas secundárias.

Encontro 5 — Objetivos e justificativa

- Diferença entre pergunta e objetivo.
- Objetivo geral e objetivos específicos.
- Coerência entre problema, perguntas e objetivos.
- Justificativa científica, social, técnica, ambiental e institucional.
- Contribuição esperada do projeto.

Produto: cartões de objetivos e justificativa.

UNIDADE 2 — LEITURA CRÍTICA E ORGANIZAÇÃO DAS NOTAS

Encontro 6 — Leitura estratégica de trabalhos científicos

- Finalidades distintas da leitura acadêmica.
- Leitura de reconhecimento e triagem.
- Identificação da arquitetura de um trabalho.
- Problema, objetivo, método, resultados e contribuição.
- Critérios preliminares para seleção de literatura.

Produto: ficha rápida de leitura.

Encontro 7 — Leitura analítica e crítica

- Reconstrução do raciocínio do autor.
- Conceitos e pressupostos.
- Argumentos, evidências e inferências.
- Alcance, limitações e transferibilidade.
- Convergências e divergências entre trabalhos.
- Extração dos modelos conceituais e operacionais do texto.

Produto: ficha crítica de um trabalho científico.

Encontro 8 — Notas de pesquisa e organização do conhecimento

- Diferenças entre grifo, resumo, fichamento e nota.
- Notas bibliográficas.
- Notas de leitura.
- Notas permanentes.
- Notas conceituais.
- Notas de evidência.
- Notas de insight.
- Identificação, conexão e recuperação das notas.
- Princípios do método Zettelkasten.

Produto: primeiro conjunto de notas conectadas.

UNIDADE 3 — ORGANIZAÇÃO VISUAL E CONCEITUAL DO PROJETO

Encontro 9 — Montagem inicial do Mural Vivo

- Organização espacial dos cartões.
- Relações entre tema, problema, perguntas e objetivos.
- Inserção de autores, conceitos, hipóteses, evidências e métodos.
- Identificação visual de lacunas, excessos e incoerências.
- Revisão coletiva dos primeiros murais.

Produto: Mural Vivo — versão inicial.

Encontro 10 — Conceitos, categorias e definições operacionais

- Conceito científico.
- Categoria analítica.
- Definição constitutiva e definição operacional.
- Dimensões, variáveis e indicadores.
- Relações entre conceitos.
- Adequação dos conceitos às perguntas do projeto.
- Riscos de imprecisão e inflação conceitual.

Produto: miniglossário conceitual e cartões de conceitos.

UNIDADE 4 — LITERATURA, FONTES E EVIDÊNCIAS

Encontro 11 — Revisão bibliográfica e estado da arte

- Funções da revisão bibliográfica.
- Diferença entre revisão narrativa, estado da arte e revisão sistematizada.
- Busca e seleção orientadas pelas perguntas.
- Organização por debates, conceitos, métodos e resultados.
- Identificação de convergências, controvérsias e lacunas.
- Construção de matriz bibliográfica.

Produto: matriz bibliográfica inicial.

Encontro 12 — Rastreamento documental e organização de fontes

- Fontes primárias e secundárias.
- Documento como produto situado.
- Autoria, data, finalidade e contexto de produção.
- Metadados e rastreabilidade.
- Organização do corpus.
- Inventário de documentos, bases e fontes.
- Confiabilidade, suficiência e limitações das fontes.

Produto: inventário inicial de fontes e documentos.

Encontro 13 — Evidências e relação com as perguntas

- Diferença entre dado, informação, indício e evidência.
- Evidências documentais.
- Evidências empíricas.
- Evidências estatísticas.
- Evidências espaciais.
- Evidências visuais.
- Correspondência entre pergunta, evidência e conclusão possível.
- Triangulação e convergência de evidências.

Produto: matriz preliminar de perguntas e evidências.

UNIDADE 5 — DESENHO DO PROJETO

Encontro 14 — Escolhas metodológicas e desenho inicial

- Relação entre pergunta, evidência e método.
- Unidade de análise e unidade de observação.
- Escalas espacial, temporal e analítica.
- Pesquisa bibliográfica e documental.
- Estudo de caso e método comparativo.
- Entrevistas, questionários e observação.
- Análise de conteúdo e análise estatística.
- Revisões sistematizadas.
- Métodos visuais, cartográficos e participativos.
- Process tracing e outros métodos complementares.
- Critérios para combinação de métodos.

Produto: desenho metodológico inicial e justificativa das escolhas.

Encontro 15 — Consolidação e apresentação do desenho do projeto

- Revisão das relações entre os componentes.
- Identificação de incoerências e lacunas.
- Consolidação do Mural Vivo.
- Organização do pré-projeto sintético.
- Apresentação dos desenhos de projeto.
- Devolutiva coletiva e encaminhamentos posteriores.

Produto: pré-projeto sintético e Mural Vivo consolidado.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A disciplina será desenvolvida em formato de oficina. Cada encontro articulará exposição conceitual breve, demonstração aplicada, atividade orientada e devolutiva coletiva. Serão utilizados análise de trabalhos científicos, construção de cartões e matrizes, exercícios de formulação, discussão dos projetos, revisão por pares e atualização progressiva do Mural Vivo. As atividades semanais funcionarão como etapas preparatórias das duas avaliações formais. Os encontros serão assim distribuídos:

Momento	Duração aproximada
Abertura conceitual	25 minutos
Demonstração aplicada	20 minutos
Prática orientada	45 minutos
Discussão e devolutiva	20 minutos
Encaminhamento semanal	10 minutos

AVALIAÇÃO:

Avaliação 1 — Mural Vivo do Projeto, versão 1 consolidada

Peso: 40%

O estudante deverá apresentar o Mural Vivo contendo, no mínimo:

- tema e recortes;
- problema;
- pergunta principal e perguntas secundárias;
- objetivo geral e objetivos específicos;
- justificativa;
- conceitos iniciais;
- autores e leituras selecionados;
- notas de pesquisa;
- fontes e evidências preliminares;
- relações visuais entre os componentes.

A matriz bibliográfica, as fichas de leitura e as notas produzidas até esse momento funcionarão como insumos dessa

avaliação, sem constituírem avaliações independentes.

Avaliação 2 — Pré-projeto sintético

Peso: 60%

O pré-projeto deverá reunir:

1. título provisório;
2. tema e delimitação;
3. problema;
4. pergunta principal e perguntas secundárias;
5. objetivo geral e objetivos específicos;
6. justificativa;
7. conceitos e referências iniciais;
8. síntese do estado da discussão;
9. fontes e evidências previstas;
10. unidade de análise e recortes;
11. desenho metodológico preliminar;
12. resultados ou contribuições esperadas;
13. referências utilizadas;
14. Mural Vivo atualizado como anexo ou representação complementar.

A avaliação deverá considerar principalmente a coerência interna e a maturidade do desenho do projeto, e não o domínio de técnicas de redação científica, que será objeto de outra disciplina.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- clareza e delimitação do tema;
- consistência do problema;
- qualidade e viabilidade das perguntas;
- coerência entre perguntas e objetivos;
- pertinência da justificativa;
- organização da literatura e das notas;
- precisão conceitual;
- adequação das fontes e evidências;
- coerência entre pergunta, evidência e método;
- organização e evolução do Mural Vivo;
- consistência geral do pré-projeto.

PRODUTOS DA DISCIPLINA

Ao final da disciplina, o estudante deverá possuir:

1. Mural Vivo do Projeto (primeira versão consolidada);
2. portfólio de fichas e notas de pesquisa;
3. matriz bibliográfica inicial;
4. inventário de fontes, documentos e evidências;
5. miniglossário conceitual;
6. matriz de perguntas e evidências;
7. desenho metodológico preliminar;
8. pré-projeto sintético.

BIBLIOGRAFIA DA DISCIPLINA

1. BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
2. CRESWELL, John W.; CRESWELL, J. David. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Porto

Alegre: Penso, 2021.

3. ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2016.
4. GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2022.
5. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2021.
6. SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2018.
7. AHRENS, Sönke. **How to take smart notes: one simple technique to boost writing, learning and thinking**. North Charleston: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.
8. MINAYO, Maria Cecília de Souza. **O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde**. São Paulo: Hucitec, 2014.
9. YIN, Robert K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Porto Alegre: Bookman, 2015.